

El 30% de las filmaciones en la Provincia son extranjeras

El gobierno de Daniel Scioli, a través del BAFilm, que depende del Instituto Cultural, continúa impulsando políticas culturales como lo son las diversas filmaciones que se desarrollan en la Provincia. Este año fueron más de 70 rodajes los que se realizaron en el territorio provincial.

Según un informe elaborado por Jefatura de Gabinete provincial, los escenarios más buscados por los productores son las plazas, los colegios, los hipódromos y las unidades penitenciarias.

Al respecto, el gobernador Scioli destacó “las oportunidades y escenarios naturales” que tiene todo el territorio provincial, y ponderó la actividad como “generadora de cultura, empleo y turismo” destacando la importancia de “promover la industria cinematográfica”. Además sostuvo que “la diversidad que existe en la Provincia, nos permite ser anfitriones de excelente calidad”.

El titular del Instituto cultural D'Amico sostuvo que "el gobernador Scioli tiene una concepción moderna de la cultura; y nos ha pedido expresamente un intenso trabajo en torno al desarrollo de las industrias culturales de la Provincia; en ese sentido, estamos posicionado muy fuertemente la provincia como set de filmación, con los enormes beneficios que ello implica para nuestra economía, nuestros técnicos y realizadores" y agregó que "al día de hoy, ya son 71 las producciones que hemos asistido, contra tan solo 9 en el



2008 y 10 en el 2007: esto nos indica un cambio de comportamiento en la Industria audiovisual, pero también reforzar nuestro compromiso para entregar permisos rápidamente y ser verdaderos facilitadores de la actividad. Queremos que vengan a filmar a la Provincia".

El BA Film tiene como objetivo principal, orientar y asistir, en forma totalmente gratuita, a las productoras de contenidos audiovisuales; brindar asesoría integral e información sobre locaciones y funcionar como el área competente para la gestión y tramitación de los permisos

requeridos para poder filmar en lugares que son jurisdicción del Gobierno provincia de Buenos Aires. Desde el BA Film promocionan que la Provincia tiene 5 razones para filmar: diversidad, velocidad, asesoramiento, apoyo y atención.

Nicolás Wainszelbaum, director de Industrias Creativas de Buenos Aires, que tiene a su cargo BA Film explicó que “se genera un circuito único para agilizar los trámites, de modo que en un máximo de cinco días un director puede tener una respuesta afirmativa para el permiso en la locación que busca y, en caso de que la respuesta sea negativa, no puede demorar más de 24 horas; de modo de estar acorde con los tiempos en que se manejan en esta industria. Los publicitarios, por ejemplo, si en dos días no tienen todas las autorizaciones para estar filmando buscan otro lugar. Y, de hecho, la mayoría de los 71 asistencias que se hicieron durante este año en territorio bonaerense corresponden a publicidades del exterior, con una inversión promedio de \$ 300.000.”



Wainszelbaum también explicó que “queremos convertir a Buenos Aires en un set de filmación gigantesco. Para lograrlo, tenemos una base de datos con 5.000 locaciones: es parte de un programa de estímulo a la industria cinematográfica, que reúne cientos de fotografías de los escenarios naturales y de la vida urbana de la provincia: playas, cascos de estancias, hospitales, rutas, caminos e iglesias. Tanto si buscan un banco como una playa, una calle del siglo XIX o un complejo futurista. Un largometraje es nuestro bien máspreciado, ya que no sólo genera promoción turística, sino que es una fuente de empleos que moviliza la economía provincial”, explicó Wainszelbaum.

Durante el mes de agosto, la Provincia fue escenario de una película internacional dirigida por Roland Joffe (director de La Misión). Así, más de 600 personas trabajaron (entre actores, extras y equipo técnico) para la filmación de There Be Dragons, una de las producciones más caras que se hayan filmado en el país, al punto que movilizó 12 millones de dólares. Los escenarios elegidos fueron Luján, Villa Epecuén, Tornquist, Sierra de la Ventana y Coronel Suárez. Ignacio Gómez Sancha, productor del film, explicó que eligieron la provincia de Buenos Aires “por el gran valor de producción que existe aquí y además porque las locaciones son impresionantes. Hemos rodado en 30 locaciones distintas con 90 sets, y eso va a quedar maravillosamente en la película.

Con respecto a lo que genera a nivel local, los responsables del Instituto Cultural explicaron que “los extras para las producciones son generalmente convocados desde las Direcciones de Cultura y Turismo de los municipios; que son las que orientan las búsquedas, asesorando locaciones, hoteles y servicios. En muchos casos, las oficinas de Cultura cuentan además con oficinas de filmación (como ocurre en Lobos, Vicente López, Olavarría), y es la propia oficina la que los orienta acerca de que beneficios pueden obtener en la zona.

Según los integrantes de BAFilm, la cifra de filmaciones se duplicaría en los próximos cuatro meses.

Hay una pulpería en Ramallo que si Tarantino la conociera, sería su lugar favorito. Hay una plaza en Azul ideal para filmar el mejor beso de una comedia romántica. Una estancia en San Vicente en donde esa línea que acaba de ser escrita va a sonar perfecta. Sierras en Coronel Suárez desde donde hay una vista única. Un atardecer en Monte Hermoso ideal para arrancar lágrimas. Estos son algunos de los sitios que forman parte del primer Catálogo de locaciones cinematográficas de la Provincia de Buenos Aires, producido por el área de cine del Instituto Cultural bonaerense, que busca promocionar a la Provincia como escenario para filmar cine, televisión y publicidad.

El libro reúne más de 300 fotografías y 350 páginas que dan cuenta de la gran variedad de lugares, sitios y ciudades con atractivos para filmar en el territorio bonaerense, divididos en cuatro categorías: son 176 fotos de arquitectura urbana, 94 de arquitectura rural, 44 de infraestructura vial y 99 de naturaleza. El catálogo de Locaciones incluye, además, un dossier especial sobre el arquitecto Francisco Salamote y el maravilloso circuito arquitectónico que construyó con sus obras.

La distribución de este libro a productores nacionales e internacionales fue una de las causas que degeneraron el acercamiento a la Provincia para realizar filmaciones de todo tipo.