

Por el Bicentenario, restauraron la sede del Banco Provincia platense

En la semana de mayo, la casa matriz estuvo iluminada con luces celestes y blancas. También se restauró un cuadro de 1888. Y recuperaron el parque que la rodea con árboles centenarios. El plan incluyó también a las sedes de Carmen de Patagones y de San Antonio de Areco.

Tiene características de edificio palaciego, rodeado de jardines. La Casa Matriz del Banco Provincia, en La Plata, fue la obra más importante hecha por el Banco más antiguo del país en el siglo XIX.

Y ciento veintisiete años después, este edificio fue puesto en valor con motivo del Bicentenario de la Revolución de Mayo, en el marco de la recuperación del patrimonio histórico que lleva adelante la gestión de Daniel Scioli.

El Gobernador explicó que “la concreción de estas obras de recuperación en el año del Bicentenario contribuyen a acrecentar la valoración de la obra pública histórica provincial” a la que calificó como “motor de la cultura y de la preservación de la identidad”.

En un informe de la Jefatura de Gabinete provincial, a cargo de Alberto Pérez, se detalla que dentro de plan de obras del Bicentenario, están incluidas las restauraciones de tres edificios emblemáticos de la época fundacional del país: las sedes centrales del Banco Provincia de La Plata, de Carmen de Patagones y de San Antonio de Areco.



Frente del Banco

En la Casa Matriz de La Plata las obras abarcaron el interior, lo que incluyó el Salón de Operaciones (conocido como Salón Histórico), los dos balcones del primer piso y el salón de Directorio. Además se restauró una pintura mural que data de 1888, en la que fueron retratados los fundadores del sistema crediticio público argentino (ver recuadro).

Todos los trabajos realizados en la fachada comenzaron en 2009 con vistas a la conmemoración del Bicentenario. Estas obras alcanzaron al edificio histórico ubicado sobre la avenida 7 y también al moderno, sobre calle 6 y aún no terminado (destinado por años a la sección de Crédito Hipotecario).



Patente de habilitación de 1822

En la semana de mayo, el frente del edificio que da a la Avenida 7, ahora pintado de un color casi blanco, se vio iluminado con reflectores celestes en dos franjas que, abarcando todo el alto, asemejaron la Bandera Nacional.

Desde Jefatura aclararon también que no se pintó de blanco, sino que se hicieron diversos cateos y muestras para acercarse lo más posible al color original.

Entre los introducidos, se reemplazaron vidrios opacos por traslúcidos, para que desde adentro pueda visualizarse el parque con árboles centenarios. También se preservó el jardín, para lo que se contrataron empresas especialistas que a fines de 2009 erradicaron parásitos que estaban afectando los árboles y realizaron una poda de rehabilitación que les devolvió la salud y mejoró notablemente su apariencia.

En cuanto al edificio, adicionalmente a la restauración de la fachada y laterales, se efectuaron obras complementarias, que lograron despejar las paredes de artefactos agregados, con lo que el banco recuperó su apariencia palaciega.

En este sentido, se habilitó un nuevo sistema de aire acondicionado que permitió liberar todo el exterior de artefactos individuales (de pared o unidades separadas), se instaló un grupo electrógeno en el subsuelo y se colocó iluminación externa.

Las últimas refacciones externas datan de 30 años atrás. A principios de los '90 se lo pintó por dentro.

“Aprovechando esta renovación –comentó el gerente de la Casa Matriz Ernesto Russo-, que incluye el reemplazo de mobiliario, estamos llevando a cabo una redistribución funcional para que el Edificio Histórico concentre la actividad comercial y el de la ex Sección Crédito

Hipotecario (calle 6) sea destinado a las tareas de back office. Todo esto en concordancia con el nuevo de diseño de gestión”.

También para recuperar la armonía de la fachada se demolió la estructura en donde funcionaban los cajeros automáticos de avenida 7 y se los ubicó en la esquina de 6 y 47.

Todas estas obras fueron encaradas con la intervención de la Gerencia de Servicios Internos y desde la casa Matriz asistieron con personal técnico.

Rejas a fin de año

En el mismo informe, el arquitecto Roberto Grin, coordinador de la obra, confirmó que se realizará un cerco de rejas perimetral y que los trabajos comenzarían a fines de 2010. “El objetivo es preservar todo el trabajo de restauración no sólo de las paredes sino también del parque. Será una reja contemporánea pero con reminiscencia del siglo XIX”, detalló.



*Casa Central de San Martín 137
construída entre 1870 y 1874*

Una casa con historia

Según datos del Archivo y Museo Histórico del Banco, difundidos también por la Jefatura de Gabinete provincial, la casa matriz platense fue proyectada por los arquitectos Juan A. Buschiazzo y Luis Viglione. Se construyó a partir de 1883 y comenzó a funcionar el 19 de abril de 1886. Años más tarde, en 1913, fue ampliado. El interior de este edificio está centralizado en el salón de operaciones que constituye un gran espacio cubierto.

En la década del 70 se construyó el sector nuevo, en lo que eran los jardines que daban a calle 6. Las líneas de este edificio contrastan con las del original, ya que se encuadra dentro de la corriente arquitectónica denominada "brutalismo" -derivada de algunas obras de Le Corbucier - que se caracteriza por la exhibición del hormigón armado en bruto.

Pintura “Junta de Crédito Público Nacional año 1824”

Bernardino Rivadavia, Juan José Paso, Vicente López y Planes, General Martín Rodríguez y otros hombres que hicieron historia, están retratados en la pintura que se luce en el salón directorio de esta casa matriz y que se llama “Junta de Crédito Público Nacional año 1824”.

Se trata de un óleo sobre tela de 6 por 5 metros. Realizado por Augusto Ballerini en el año 1888. Y que en algún momento de la historia apareció en un billete de la moneda nacional.

La restauración que se realizó ahora consistió en una limpieza de la superficie pictórica basándose en dos estrategias de intervención en el anverso de la tela, ya que por las características físicas, sus dimensiones y el anclaje de la pintura al muro, no permitía una intervención en la parte de atrás.



Pintura "Junta de Crédito Público Nacional" - año 1824

En Patagones y en Areco

En tanto la histórica Casa que perteneciera al Cardenal Cagliero, declarada Monumento Histórico Nacional, anexa a la casa Histórica del Banco de la Provincia de Buenos Aires y sede del Museo Regional del Banco en Carmen de Patagones, fue puesta en valor con obras que finalizaron en octubre del año pasado. Y la sucursal de San Antonio de Areco está siendo restaurada en su fachada, a la que se incorporará iluminación exterior.